

2.2. Поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные или хореографические произведения соло и (или) инструментальное музыкальное произведение, а также показать творческие работы.

2.3. Для поступающих проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

2.4. Система оценок и требований, предъявляемых к уровню творческих способностей, применяемая при проведении отбора в Учреждении по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства:

|  |  |
| --- | --- |
| **Музыкальные данные** | **Баллы** |
| **«5»** | **«4»** | **«3»** | **«2»** |
| Музыкальный слух | -чистое интонированиевыученной мелодии,-точное интонирование незнакомой мелодии после предварительного прослушивания,-точное определение количества сыгранных звуков,-точное определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков | -недостаточночистоеинтонированиевыученноймелодии,-неточнаяинтонации мелодиипосле предварительногопрослушивания-неточное определение количества сыгранных звуков, -неточное определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков | -нечистоеинтонированиезнакомой мелодии,-несоответствиеинтонации ребенкапрослушанноймелодии-несоответствие в определении количества сыгранных звуков,-несоответствие в определении звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков  | -отсутствиенавыковинтонирования знакомой мелодии,-отсутствиенавыковинтонирования прослушанной мелодии,-полное несоответствиев определении количества сыгранных звуков,-полное несоответствие в определении звуковысотности двух или нескольких сыгранных звуков |
| Память | -повторение ритмических формул,-повторение несложной мелодической линии | -неточноеповторениемелодического иритмическогопримера безошибок | -неточноеповторениемелодического иритмическогопримера с большимколичествомошибок | -невозможностьповторениямелодического иритмическогопримера |
| Ритм | -повторение ритмических формул,задаваемых экзаменатором | -неточное повторение ритмических формул,задаваемых экзаменатором | -неправильноевоспроизведениеритмическогорисунка | -отсутствие чувстваритма |
| Творческие задания | -стабильноеисполнениепроизведения,яркоеэмоциональноеисполнение | -стабильноеисполнениепроизведения,отсутствиеэмоциональности | -нестабильноеисполнениепроизведения,отсутствиеэмоциональности | - |
| Физические данные | -полное физическое и анатомическоесоответствие для обучения игре назаявленном инструменте, или в классе хореографии | -неполное физическое и анатомическоесоответствие для обучения игре назаявленном инструменте или в классе хореографии |

3. Формы отбора детей

3.1. Формы отбора детей по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Форма |
| Фортепиано | Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма) |
| Народные инструменты | Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма) |
| Хоровое пение | Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма) |
| Музыкальный фольклор | Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма) |
| Хореографическое творчество | Просмотр подготовленного творческого задания, проверка физического развития и подготовки |
| Живопись | Просмотр подготовленного творческого задания |

3.2. Формы отбора детей по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства (для учащихся подготовительного класса):

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Форма |
| Фортепиано | Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма) |
| Народные инструменты | Прослушивание подготовленного творческого задания, собеседование для выявления уровня развития музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления, память, ритма) |